

GALERIA PEDRO OLIVEIRA

CALÇADA DE MONCHIQUE, 3 TEL. +351 222 007 131 EMAIL: galpo@mail.telepac.pt
4060-303 PORTO PORTUGAL FAX +351 222 002 334 www.galeriapedrooliveira.com

PRESS-RELEASE
4 Dezembro 2009

CARLOS CORREIA

MOON AND SOMETHING ELSE...

INAUGURAÇÃO SÁBADO 12 DEZEMBRO 16H

15 DEZEMBRO – 30 JANEIRO 2010
TERÇA - SÁBADO 15-20H

Na sua quinta exposição individual na Galeria Pedro Oliveira (duas na sala Poste-Ite, três na galeria principal), Carlos Correia mostra pintura, desenho e vídeo.

Reiterando o que já noutras ocasiões tivemos oportunidade de afirmar, o trabalho de Carlos Correia pauta-se por uma cisão essencial: as pinturas interiores e as exteriores. Esta denominação surgiu, há já algum tempo, de uma necessidade de organização interna do trabalho de atelier, inicialmente sem pretensões de passar as paredes do espaço de trabalho do artista.

De um modo sucinto: as pinturas interiores surgem da construção de um discurso poético que exclui a participação de referentes do mundo visível. São obras em permanente construção, sem programa ou modelo.

As pinturas exteriores partem de imagens pré-existentes, explorando o confronto massivo de imagens provenientes desse mundo (visível).

Ainda em relação às segundas, podemos dizer que se desenvolvem por séries, daí resultando um manifesto eclectismo de fontes. Nestas obras não existe uma organização permanente, nem tão pouco se descortina um eixo central que facilitaria ao observador o trabalho da sua descodificação. O que encontramos são antes ramificações passíveis de serem agrupadas em várias combinações, multiplicando assim a já de si vasta cadeia de possibilidades semânticas que cada uma das obras em si encerra. Estes confrontos, mais ou menos pacíficos, mais ou menos conciliadores, acontecem através do processo da montagem, no momento expositivo.

O título da exposição fica a dever-se a umas quantas pinturas (exteriores) que partem da teoria que defende que a viagem à lua não foi mais que uma encenação. Ora, a oposição entre imagens reais e imagens fabricadas não é mais que uma das inúmeras capas que o confronto exterior/interior pode vestir.

O vídeo, construído com desenhos e pinturas animadas, desenvolve-se igualmente em torno destas questões.