

Michael Biberstein

radical haze

paintings to please your eye and relax your mind

(novas pinturas sobre linho e papel)

INAUGURAÇÃO SÁBADO 26 JUNHO 16H

29 JUNHO – 28 JULHO 2010
TERÇA - SÁBADO 15-20H

A obra recente de Michael Biberstein não é, apesar do título que deu a esta exposição, uma separação radical da sua obra anterior, mas um refinamento das suas preocupações anteriores. O elemento da paisagem, se bem que ainda visível em algumas das obras, está a dar lugar a um espaço maior, mais cósmico. Estão a surgir mais cores, por vezes em combinações aparentemente impossíveis, e a estrutura interna das pinturas está a tornar-se mais efémera. Demora um par de minutos até que o nosso olhar se ajuste e entre nestas obras, mas de repente damos por nós num espaço profundo, a anos-luz da superfície da pintura. De facto, ao olharmos para estas obras recentes, temos a estranha sensação de que é o nosso olhar que as impede de se dissolverem completamente e que desviar o olhar talvez as faça desaparecer.

As superfícies parecem vibrar num ritmo próprio e as cores parecem dançar connosco à medida que mudamos o ângulo de visão e a luz se vai alterando ao longo do dia.

Talvez esta musicalidade não seja surpreendente se soubermos do crescente e extensivo envolvimento de Biberstein com a música. Assim, a exposição inclui a instalação de uma colagem de sons, intitulada **White Haze**. Este trabalho resulta da colaboração entre Michael Biberstein e o eminente músico e sonoplasta Manuel Mesquita, igualmente conhecido por Manuel Lobo, membro-fundador do power trio português Norman. A composição consiste de sons gravados, tanto ready-mades como instrumentais, que criam um som ambiental de baixo volume para a exposição.