

GALERIA PEDRO OLIVEIRA

CALÇADA DE MONCHIQUE, 3 TEL +351 222 007 131 EMAIL: galpo@mail.telepac.pt
4060-393 PORTO PORTUGAL FAX +351 222 002 334 www.galeriapedrooliveira.com

PRESS-RELEASE
7 SETEMBRO 2009

RITA SOBRAL CAMPOS *TELETRANSPORTER*

INAUGURAÇÃO QUINTA-FEIRA 10 SETEMBRO 22H

11 SETEMBRO – 17 OUTUBRO 2009
TERÇA - SÁBADO 15-20H

“Uncanny thoughts for uncanny minds”

unknown author

“The most sane and sensible thing about sense is that it is not possible to say what sense we are talking about. Which also means (...) that there is a madness of sense, before all reason and without which no reason would be possible.”

Jean-Luc Nancy

A Galeria Pedro Oliveira tem o prazer de apresentar a segunda exposição individual da artista Rita Sobral Campos neste espaço, intitulada *Teletransporter*. A exposição parte da narrativa *The Last Faust Myth in the History of Mankind* que a artista tem vindo a desenvolver, onde se explora a inadequação do indivíduo à insanidade civilizacional criada por ele próprio. A narrativa tem como base o ponto de encontro de um escritor e de um vigarista do início do século XX, de uma heroína do século XV, de um profeta popular do século XVI, e de uma figura sardónica intemporal.

Os trabalhos expostos definem um espaço paralelo ao criado na cidade de Lodz no contexto da exposição “On Rituals of Homecoming” a decorrer actualmente. Aí foi construído o *teletransporter* original que proporcionou os encontros descritos na narrativa e, também em Lodz, foram anunciadas as diferentes personagens que iriam envolver-se nesta narrativa. Na cidade do Porto estão presentes as três bases de recepção do *teletransporter*, designadas respectivamente *Pod Betty*, *Pod Judy*, e *Pod Eva*. Nesta central de comunicação são apresentados ainda 14 dos documentos originais retirados da narrativa *The Last Faust Myth in the History of Mankind* que providenciam aos mais cépticos um relato explícito dos meandros deste universo.

Rita Sobral Campos vive em Nova Iorque e participou em várias exposições colectivas e individuais das quais se destacam: “On Rituals of Homecoming” comissariado por Adam Budak, Lodz (2009), “Unclehead” em colaboração com Alexandre Singh, Lisboa (2008), “A Brighter Day” James Cohan Gallery, comissariada por Elyse Goldberg, Nova Iorque (2006) e “Structural Schizophrenia” Culturgest Porto (2005).

Tele Main Entry: tele-; Variant(s): ortel-; Function: combining form; Etymology: New Latin, from Greek *tele* -, *tel* -, from *tele* — far off 1: distant: at a distance: over a distance **telegram** 2 **a:** telegraph **b:** teletypewriter **c:** television **telecast** **c:** telecommunication **telemarketing**

Trans Main Entry: trans-; Function: prefix; Etymology: Latin *trans-*, *tra-* across, beyond, through, so as to change, from *trans* across, beyond 1: on or to the other side of : across : beyond **transatlantic** 2 **a:** beyond (a specified chemical element) in the periodic table **transuranium** **b:** usually italic : trans *trans-dichloro-ethylene* 3: through *transcutaneous* 4: so or such as to change or transfer *transliterate*, *translocation*, *transamination*, *transship*

Port Main Entry: port; Function: noun; Etymology: Middle English, from Old English & Anglo - French, from Latin *portus* 1: a place where ships may ride secure from storms: haven **2 a:** a harbour town or city where ships may take on or discharge cargo **b:** airport **3:** port of entry

Redundancy Main Entry: redundancy; Function: noun 1 **a:** the quality or state of being redundant: superfluity **b:** the use of redundant components; also: such components **c:** chiefly British: dismissal from a job especially by layoff 2: profusion, abundance **3 a:** superfluous repetition: prolixity **b:** an act or instance of needless repetition 4: the part of a message that can be eliminated without loss of essential information