

GALERIA PEDRO OLIVEIRA

CALÇADA DE MONCHIQUE, 3 TEL: +351 222 007 131 EMAIL: galpo@mail.telepac.pt
4050-398 PORTO PORTUGAL FAX: +351 222 002 334 www.galeriapedrooliveira.com

NOTA DE PRENSA
12 JUNIO 2009

ROGELIO LÓPEZ CUENCA *LE PARTAGE*

INAUGURACIÓN SÁBADO 20 JUNIO 16H

23 JUNIO – 30 JULIO 2009
MARTES - SÁBADO 15-20H

Rogelio López Cuenca trabaja permanentemente en la elaboración de un archivo de imágenes, abierto, en construcción, a modo de cuaderno de notas, de dibujos, de “apuntes del natural” - considerando como “natural” también, o sobre todo o más bien, el continuo fluir icónico que configura el paisaje de nuestra vida diaria en las sociedades occidentales-; imágenes procedentes de los medios de comunicación masivos tradicionales y de los ya no tan nuevos “nuevos medios” electrónicos, de la publicidad comercial (el catálogo de los sueños posibles), sobre todo las representaciones del cuerpo humano.

Se trata de una obra de creación que a la vez no renuncia a su carácter de investigación, de reflexión, esto es, de ser un poema que sea a la vez un ensayo, o sea, una suerte de ensayo visual, que se plantea intentar (a través de alusiones indirectas, mediante analogías) el pensar con imágenes, a través de imágenes, en un ejercicio transdisciplinar no alejado del territorio de la semiología social. El punto de partida es siempre el de la polisemia de los signos cuyos múltiples significados se recargan o debilitan en el contexto de cada lectura.

La ausencia prácticamente total de palabras, de texto escrito en estos trabajos alude directamente a la necesidad de leer las imágenes y denuncia del progresivo fenómeno de “desalfabetización” provocado por nuestra falta de competencia respecto a la decodificación de los lenguajes visuales, que son precisamente los dominantes en nuestro entorno cultural. Situación respecto a la cual la propuesta consiste en la producción de un bloqueo, un retardamiento del flujo habitual de las imágenes, planteando las condiciones para una interpretación crítica, dando lugar a una cierta incomodidad con respecto a nuestra postura como lectores, como espectadores, como constructores de sentido, un cuestionamiento del modo en que, con frecuencia inconscientemente, somos productores y reproductores de ideología.

Lo que se pretende es, pues, reflexionar a través de la propia acción y que éste pensar sea percibido a su vez como una invitación a la reflexión, partiendo de la consideración de estos trabajos como insertos dentro de una cadena dialógica de enunciados que le preceden y que, son releídos e incluidos en un decurso “otro” - sin que por ello dejen de pertenecer a aquel del que proceden, ni ello impida que a pasen a formar parte de otros en el futuro.

En este caso, el propio título, “Le Partage”, es un préstamo del texto -que se puede tomar como referencia pero del que estos trabajos no son, en modo alguno, una ilustración- *Le partage du sensible* (Jacques Ranciere, 2000), donde el filósofo francés desarrolla una idea estética de la política según la cual ésta se estructura sobre una división de lo sensible, sobre las formas en que cada época permite ver, escuchar, percibir, nombrar...

Del mismo modo que las relaciones de poder producen formas estéticas, a la inversa, las expresiones culturales constituyen modos de ver, de hacer visible, de representar, de simbolizar poder o contrapoder. Todo acto estético, en tanto que configuración de la experiencia, por su potencialidad de producir modos de ver, de sentir, de existir, es, por tanto, político.

Planteando re-ligar visualidad y pensabilidad, esta serie de vídeos y de secuencias estáticas de imágenes buscan ser leídos como un ensayo visual en torno a la distribución de lo visible – qué se ve, qué se muestra, qué se exhibe...o, lo que es lo mismo, quién habla, quien tiene la palabra, qué se percibe como lenguaje, autorizado, cargado de sentido y qué como mero ruido...quién mira y qué es mirado: de qué modo la mirada dibuja los cuerpos, su lugar en el mundo.

Para imágenes o mas informaciones contactar Nuno Lapa (+351 918494794)